

TTT 21.00 LCP-Public Sénat Documentaire

La Réponse de l'autre, entendre la souffrance adolescente

| Documentaire de Manon Salmon (France, 2020) | 60 mn. Inédit.
C'est une maison en retrait, bordée par la forêt, quelque part en Auvergne, baptisée « La Croix des quatre chemins ». Un lieu de vie expérimental, dans lequel une équipe d'éducateurs et de psychologues se relaie pour vivre sept jours sur sept, vingt-quatre heures sur vingt-quatre, avec une poignée d'adolescents qui n'ont plus leur place dans les foyers d'accueil. Ici, pas de protocole éducatif : « *Nous inventons à chaque instant.* »

La réalisatrice Manon Salmon se penche avec subtilité sur le quotidien de ces éducateurs portés par le désir, utopique peut-être, de redonner leur place à des adolescents stigmatisés comme « incasables » par l'aide sociale à l'enfance. Elle signe ainsi son premier film, porté par un vrai regard, tenu, délicat, d'une incroyable justesse.

La caméra ne se fait jamais intrusive, et les séquences s'articulent avec un art maîtrisé de l'ellipse. En off résonne la voix intime d'un éducateur, à laquelle se joignent en écho, tel un chœur antique, celles d'autres collègues. Ce « qui es-tu » se fait aussi éloquent que ce qui est dit à l'image, et l'on devine le travail de funambule de l'équipe éducative, dans son engagement de tous les instants. Au fil de cette chronique est dressée en creux, sans angélisme mais avec un infini respect, le portrait de Maxime, 14 ans, et de Dylan, 16 ans, deux ados chahutés, voire brisés déjà, par une vie tourmentée. Il y a en eux tant de colère et de violence, mais aussi de l'espoir qui renaît, celui d'être enfin considéré, écouté, respecté et même aimé. « *Nous, on travaille avec l'amour, pas avec la haine* », souffle Natacha à Maxime. — **Juliette Warlop**
Suivi d'un débat animé par Jérôme Chapuis.

Sept jours sur sept,
vingt-quatre heures
sur vingt-quatre,
dans une maison
isolée en Auvergne,
une équipe d'éducateurs
et de psychologues
se relaie pour vivre
avec une poignée
d'adolescents
« incasables ».

